

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Средняя школа № 29 г. Макеевки»
И.А. Акиньшина



Рабочая программа курса внеурочной деятельности школьного театра «Семицветик».

Программа курса внеурочной деятельности школьного театра «Семицветик» разработана на основе:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ. – (со всеми изменениями и дополнениями) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства образования и науки РФ № 413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, письмо России от 18.08.2017 № 09-1672

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)).

Основная образовательная программа среднего общего образования программа МБОУ «Средняя школа № 29»

Учебный план МБОУ «Средняя школа № 29» на 2023 – 2024 учебный год.

Положение о рабочей программе занятий внеурочной деятельности Положение о внеурочной деятельности МБОУ «Средняя школа № 29»

Темы программы сочетают определённый понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально – творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, художественного фильма.

Программа опирается на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством: знакомство со спектаклями профессиональных и самодеятельных театров, участие в театральной самодеятельности, и т.д.

Основные содержательные линии программы:

- ✓ Драматургия как жанр литературы и как основа сценического действия.
- ✓ Действенный анализ литературных произведений.
- ✓ Искусство режиссуры.
- ✓ Элементы актёрской техники.
- ✓ Оформление спектакля.

Горизонтальное построение программы позволяет ученикам в течение учебного года осваивать театральное искусство по разным направлениям, а учителю даёт возможность дифференцированного подхода к оценке достижений каждого ученика.

Цели обучения по программе «Театр»:

- ✓ овладение навыками действенного анализа драматических и литературных произведения, разработки сценарных планов, основ актёрского мастерства
- ✓ освоение историко-теоретических знаний об особенностях театрального искусства, об основных видах и жанрах театрального искусства, законов постановки театрального спектакля, навыков сценического выступления.
- ✓ развитие творческой активности, способности к эмоционально- ценностному восприятию произведений театрального искусства
- ✓ воспитание зрительской культуры, эмоциональной отзывчивости и восприятия произведений театрального искусства, нравственных и эстетических чувств.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации её содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и интересов конкретного школьного коллектива.

Формы организации образовательной деятельности учащихся групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы занятий - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Результаты:

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Планирование курса

1 раздел. (2) Вводное занятие.

2 раздел. (6 ч) Культура и техника речи

Действенный анализ литературного и драматического произведения. Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача.

Режиссёр – художник и гражданин. Упражнения на расслабление и напряжение

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Игры по развитию языковой догадки «Слово в театре...» Упражнения на расслабление и напряжение. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

3.раздел.(4 часа) Ритмопластика

Моделирование образа в процессе общения.

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

Совершенствование осанки и походки.

Перевод изображения в движение. Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры». Выполнение упражнений:

«Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера). Сценические этюды в паре :

«Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Сценический этюд «Скульптура».

«Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам:

«Очень большая картина»

4.раздел (18 часов) Театральная игра

Работа над ролью и создание образа героя

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...»

Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации

как необходимого условия правды общения на сцене.

Жизненность и правдивость образов.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений. *Работа над пьесой*

Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля

Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.

Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Уточнение темпоритма спектакля.

Показ спектакля.

5. раздел (2 ч) Этика и этикет

Связь этики с общей культурой человека.

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Театр

Тематическое планирование

(11 классы)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие (2 ч)		
1	Вводное занятие. Что такое театр?	1
2	Основные понятия.	1
Культура и техника речи (6 ч)		
3	Действенный анализ литературного и драматического произведения. Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача.	1
4	Режиссёр – художник и гражданин. Упражнения на расслабление и напряжение	1
5	Игры по развитию внимание «Цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1
6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1
7	Игры по развитию языковой догадки «Слово в театре...» Упражнения на расслабление и напряжение.	1
8	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1
Ритмопластика (6 часа)		

9	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Перевод изображения в движение. Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры».	2
10	Выполнение упражнений: «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера). Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	1
11	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2
12	Сценический этюд «Скульптура». «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина». Тренировка ритмичности движений. <i>Сценическая речь</i> Подготовка речевого аппарата к звучанию. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.	1
Театральная игра (18 ч)		
13	Работа над ролью и создание образа героя. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...»	1
14	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1
15	Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза.	1
16	Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).	1
17	Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.	1
18	Жизненность и правдивость образов. Словесное воздействие на подтекст.	1
19	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
20	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	3
21	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2
22	Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений. <i>Работа над пьесой</i>	2
23	<i>Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)</i>	1

24	Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля	1
25	Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	1
26	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Показ спектакля.	1
Этика и этикет (2 ч)		
27	Связь этики с общей культурой человека. Понятие такта.	1
28	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
ВСЕГО:		34